

LE FUMISTE



TEATRO DE OBJETOS
MAGIA
CIRCO



Nominado a Mejor Espectáculo de
Circo de Sala 2019



Nominado a Mejor Espectáculo
Familiar 2018

COMPañÍA DONDAVEL

WWW.DONDAVEL.COM

A man with a beard and a light blue shirt is standing in a workshop-like setting. He is looking down at a mannequin that has a glass bottle on its head with glasses inside. The mannequin is wearing a dark jacket. The floor is covered with several glass jars of different sizes, some containing smoke. In the background, there are shelves with more jars and a large glass bottle. The lighting is warm and focused on the man and the mannequin.

SINOPSIS

LE FUMISTE es un espectáculo autobiográfico y multidisciplinar que habla de la fragilidad de los recuerdos que componen nuestra historia como personas y como sociedad.

En el espectáculo se narran los recuerdos reales del intérprete, algunos anecdóticos pero siempre universales. Memorias para que cada espectador pueda verse reflejado en ellas.

Los recuerdos son de humo. Tan frágiles que cambian de forma y escapan entre tus manos cuando intentas atraparlos.

LE FUMISTE los guarda en botellas y frascos de cristal, objetos que cobran vida para desvelarnos su interior. ¿Cuáles son los primeros recuerdos de una vida?

Tal vez los abuelos sean botes lleno de recuerdos que nos regalan su humo antes de desaparecer, en nuestra lejana infancia, dejándonos una marca que puede durar toda una vida.

CREACIÓN

La creación de Le Fumiste fue un largo proceso de cuatro años en el que se dio más importancia al aprendizaje y la exploración que a la obtención de un resultado. Gracias a esta filosofía de trabajo se exploraron numerosos universos estéticos y artísticos hasta dar con la forma adecuada para contar esta historia.

Para poder financiar esta creación, Davel Puente Hoces participó en otros proyectos escénicos entre los que destaca el Cirque Bidon, con el que realizó tres giras en Francia e Italia entre 2014 y 2016.

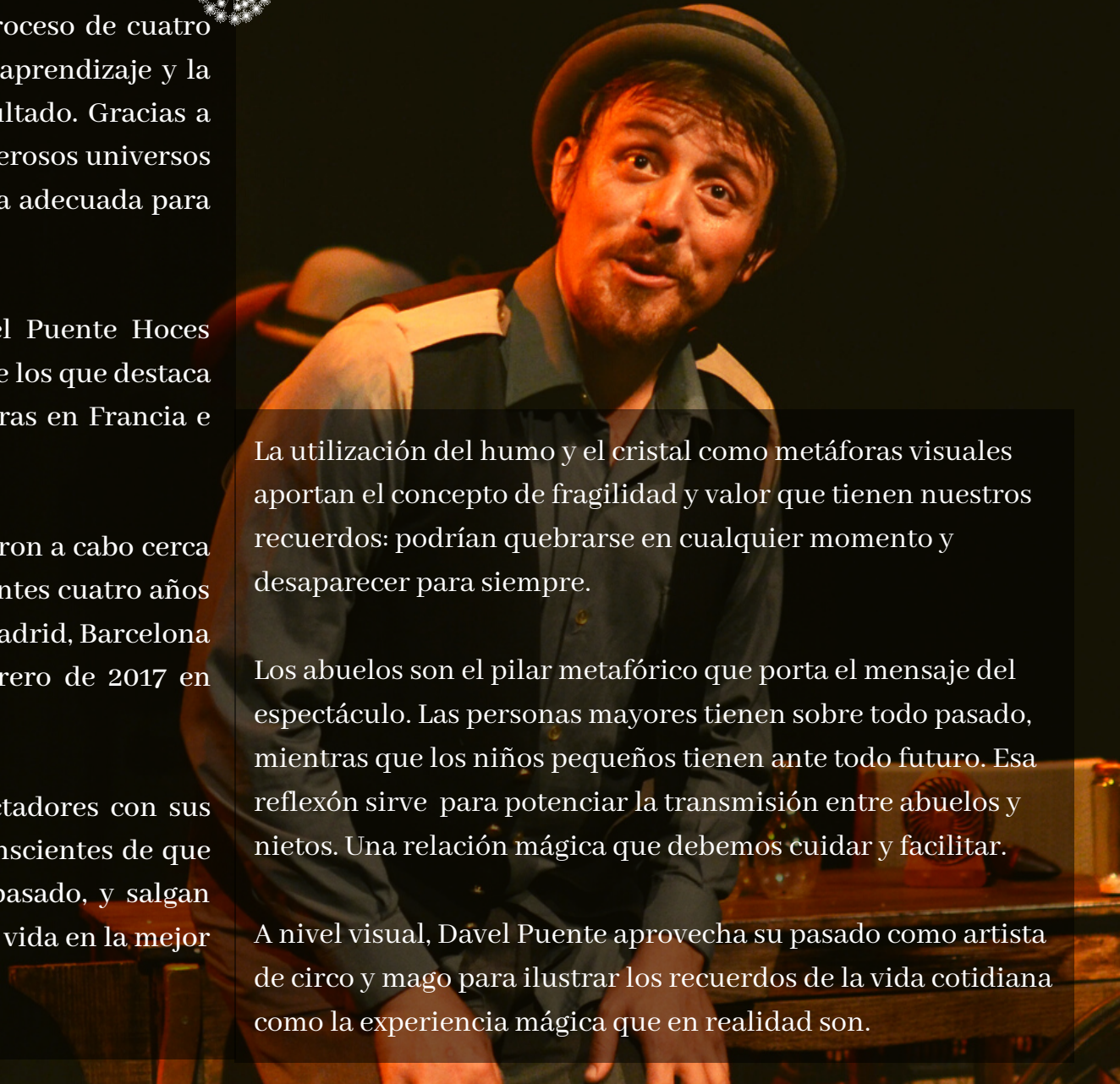
Los ensayos y la primera escritura se llevaron a cabo cerca de Dijon en el año 2013. Durante los siguientes cuatro años se sucedieron residencias de creación en Madrid, Barcelona y Toulouse. El estreno tuvo lugar en febrero de 2017 en Vaour, Francia.

El espectáculo busca conectar a los espectadores con sus propios recuerdos de manera que sean conscientes de que todo lo que viven se convertirá en algo pasado, y salgan motivados a convertir cada momento de su vida en la mejor memoria posible.

La utilización del humo y el cristal como metáforas visuales aportan el concepto de fragilidad y valor que tienen nuestros recuerdos: podrían quebrarse en cualquier momento y desaparecer para siempre.

Los abuelos son el pilar metafórico que porta el mensaje del espectáculo. Las personas mayores tienen sobre todo pasado, mientras que los niños pequeños tienen ante todo futuro. Esa reflexión sirve para potenciar la transmisión entre abuelos y nietos. Una relación mágica que debemos cuidar y facilitar.

A nivel visual, Davel Puente aprovecha su pasado como artista de circo y mago para ilustrar los recuerdos de la vida cotidiana como la experiencia mágica que en realidad son.



FICHA TÉCNICA

Título:
Le Fumiste

Duración: 55 minutos sin
intermedio

Género: Teatro de Objetos,
Magia, Circo, Narración Oral

Espectáculos para todos
los públicos. Recomendado a
partir de 6 años.

Espacio escénico 6mx6m

Idiomas en los que se
reprsenta: Castellano,
Francés, Italiano, Portugués,
Inglés, Catalán





Creación, dirección e interpretación
Davel Puente Hoces

Miradas Externas

Compañía Zero en Conducta
Manipulación de títeres y movimiento
Lucas Escobedo
Coreografía manipulación de sombreros
Herminio Sanchez - Trabajo actoral
Anouk Sébert - Texto y voz
Palomia Bravo - Escenografía
Nicole Sébert - Vestuario
Imanol Ituiño - Magia

Iluminación - Victor Cadenas de Gea
Fotografía: Lux Nieve, Lucía Vinaschi.

Distribución: Laura Spacchetti



TRAJECTÒRIA



Davel Puente Hoces, Madrid 1981, creó la compañía Dondavel al terminar sus estudios universitarios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, para poder llevar a cabo sus proyectos escénicos.

Desde el año 2004 se dedica profesionalmente a la creación y representación de espectáculos. El éxito de sus producciones, combinado con su gran afición por viajar y por los idiomas, le ha llevado a mostrar sus creaciones en un gran número de países: España, Francia, Italia, Alemania, Portugal, Marruecos, Japón, China, Puerto Rico, Argentinna y Líbano entre otros.

Desde 2009 ha producido tres espectáculos: Circo de Autor, Paseando a Buster y Le Fumiste. Además de cinco números de circo y magia que le han permitido hacer tres giras con el histórico Cirque Bidon en Francia e Italia.

Es colaborador habitual de Payasos sin Fronteras, redactor en la revista circense Zirkolika y profesor de Historia del Circo en la Escuela de Circo Carampa de Madrid durante tres años, reside habitualmente en Francia donde ha establecido la base de su compañía



WWW.DONDAVEL.COM

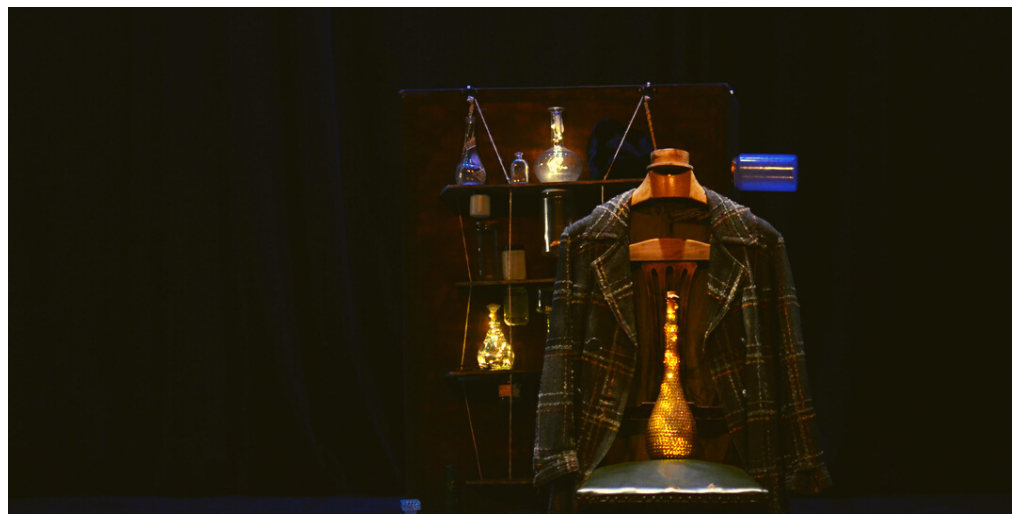
DISTRIBUCIÓN

Laura Spacchetti

0034 600 80 42 45

lauraspacchetti@gmail.com





ESCENAS PRINCIPALES 2017-2020

Festival Internacional de
Titeres de Redondela.

Mostra de Igualada, Igualada
FIET, Mallorca

Festival Les Zacross de M^urue,
Nevers

Festival Strada Winter, Brescia

Festival Le Chapeau Rouge,
Toulouse

Teatro Arlequin Gran Via,
Madrid

Festival Madrionetas, Madrid

Festival Rinconcillo de
Cristobica, Granada

·
·
·

Mas de 100 representaciones



Ficha Técnica

TEMPORADA 2020/2021

Necesidades artísticas

Se precisará un camerino con espejo para una persona y espacio para almacenar los sobrantes del montaje (herramientas, embalajes, etc...).

Necesidades técnicas

Iluminación

Se adjunta plano de luces y lista material técnico.

Si no fuera posible, **la compañía se adaptará al rider técnico del lugar de la actuación.**

24 canales dimmer. 4 de ellos en el suelo, dos por hombro.

Consola de iluminación tipo LT o ETC.

11 Recortes 15°-30°

8 PC's 1kw

10 Par 64 (lámpara nº5)

3 varas electrificadas según el plano.

4 peanas para suelo.

Cableado necesario para electrificar.

Sonido

Equipo de P.A adaptado a la sala.

No se necesitan monitores.

Consola de sonido de mínimo 2 canales de entrada.

La compañía aportará un ordenador y su cableado para lanzar música.

La compañía aportará un micrófono inalámbrico cuyo receptor se colocará a ser posible en un hombro, por lo que hará falta su cableado/patch correspondiente.

Importante:

Los controles de luz y sonido han de estar próximos para que un sólo técnico pueda controlar ambos.

Tiempo de montaje

2h 30 minutos - Si el plano de luces está ya instalado a la llegada de la compañía.

5h 30 minutos - Si el técnico de la compañía tiene que montar el plan de luces.

Tiempo de desmontaje

1h 30 minutos

Importante:

Para Festivales o espacios en los que haya espectáculos antes y después.

El tiempo de montaje de la escenografía es de 45 minutos.

El tiempo de desmontaje de la escenografía es de 45 minutos.

Escenografía y Maquinaria

El espacio escénico ideal es de 6mx6m. Pudiendo el espectáculo adaptarse a un mínimo de 4mx4m si fuera estrictamente necesario.

Se precisará un telón de fondo negro y los juegos de patas y bambalinas necesarios para su afore.

No es imprescindible el telón de boca pero se utilizará de ser posible.

El suelo ha de ser sin pendiente.

La escenografía contiene elementos frágiles.

Las dimensiones de la escenografía son de 8,5 metros cúbicos siendo la altura máxima de 2,5m y el ancho de 1,5.

Transporte

La compañía cuenta con vehículo propio por lo que necesitará permisos de aparcamiento y acceso.

Datos del vehículo:

Marca:

Modelo:

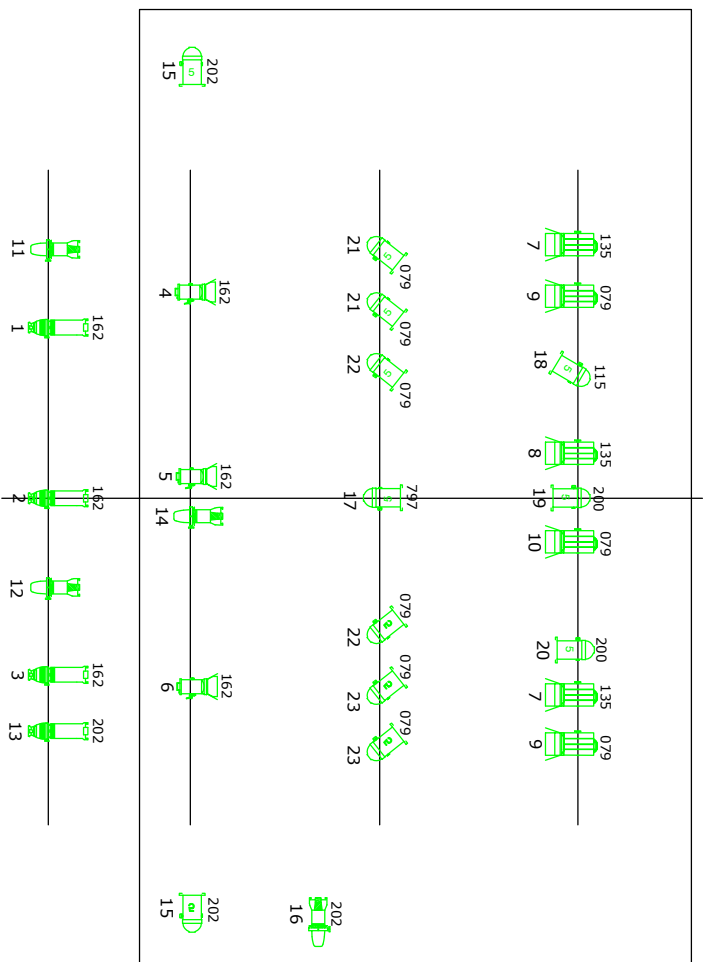
Matrícula






Datos de contacto

Davel Puente Hoces

dondavel@gmail.com // España 0034 600840093 // Francia 0033 750236737

**Plano de
Luces
Victor
Cadenas
de Gea**



LE FUMISTE-CANET-2020	
	RECORTÉ ETC 25°/50° 750w
	RECORTÉ TRITON 25°/50° 650w
	PC 1kw
	FRESNEL 1kw
	PAR64 CP62 (N°5)

Plano de Luces Anouk Sebert

