

# LE FUMISTE



TEATRO DE OBJETOS

MAGIA  
CIRCO

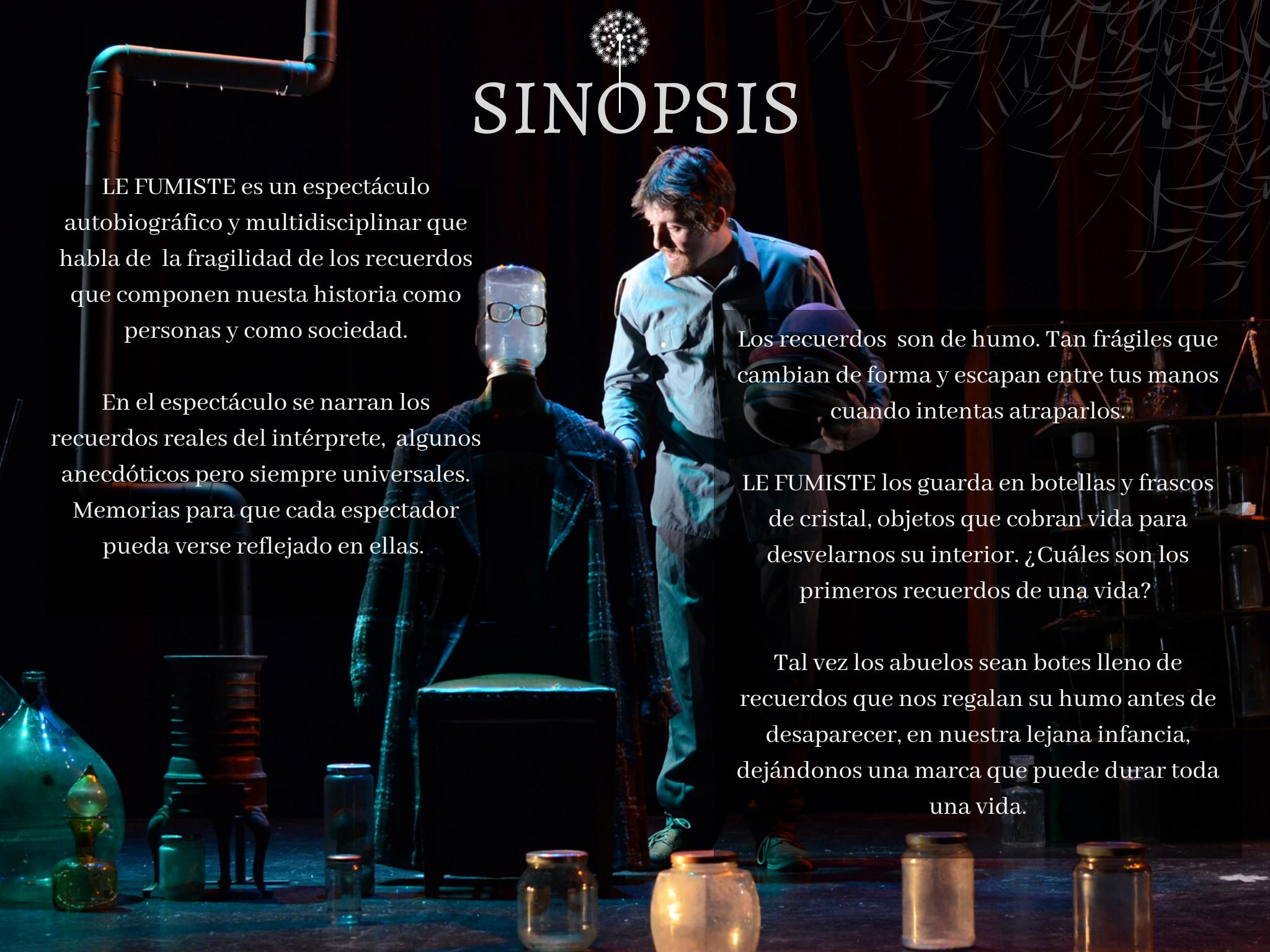


Nominado a Mejor Espectáculo de  
Circo de Sala 2019



Nominado a Mejor Espectáculo  
Familiar 2018

COMPAÑÍA DONDAVEL  
[WWW.DONDAVEL.COM](http://WWW.DONDAVEL.COM)



# SINOPSIS

LE FUMISTE es un espectáculo autobiográfico y multidisciplinar que habla de la fragilidad de los recuerdos que componen nuestra historia como personas y como sociedad.

En el espectáculo se narran los recuerdos reales del intérprete, algunos anecdóticos pero siempre universales. Memorias para que cada espectador pueda verse reflejado en ellas.

Los recuerdos son de humo. Tan frágiles que cambian de forma y escapan entre tus manos cuando intentas atraparlos.

LE FUMISTE los guarda en botellas y frascos de cristal, objetos que cobran vida para desvelarnos su interior. ¿Cuáles son los primeros recuerdos de una vida?

Tal vez los abuelos sean botes lleno de recuerdos que nos regalan su humo antes de desaparecer, en nuestra lejana infancia, dejándonos una marca que puede durar toda una vida.

# CREACIÓN

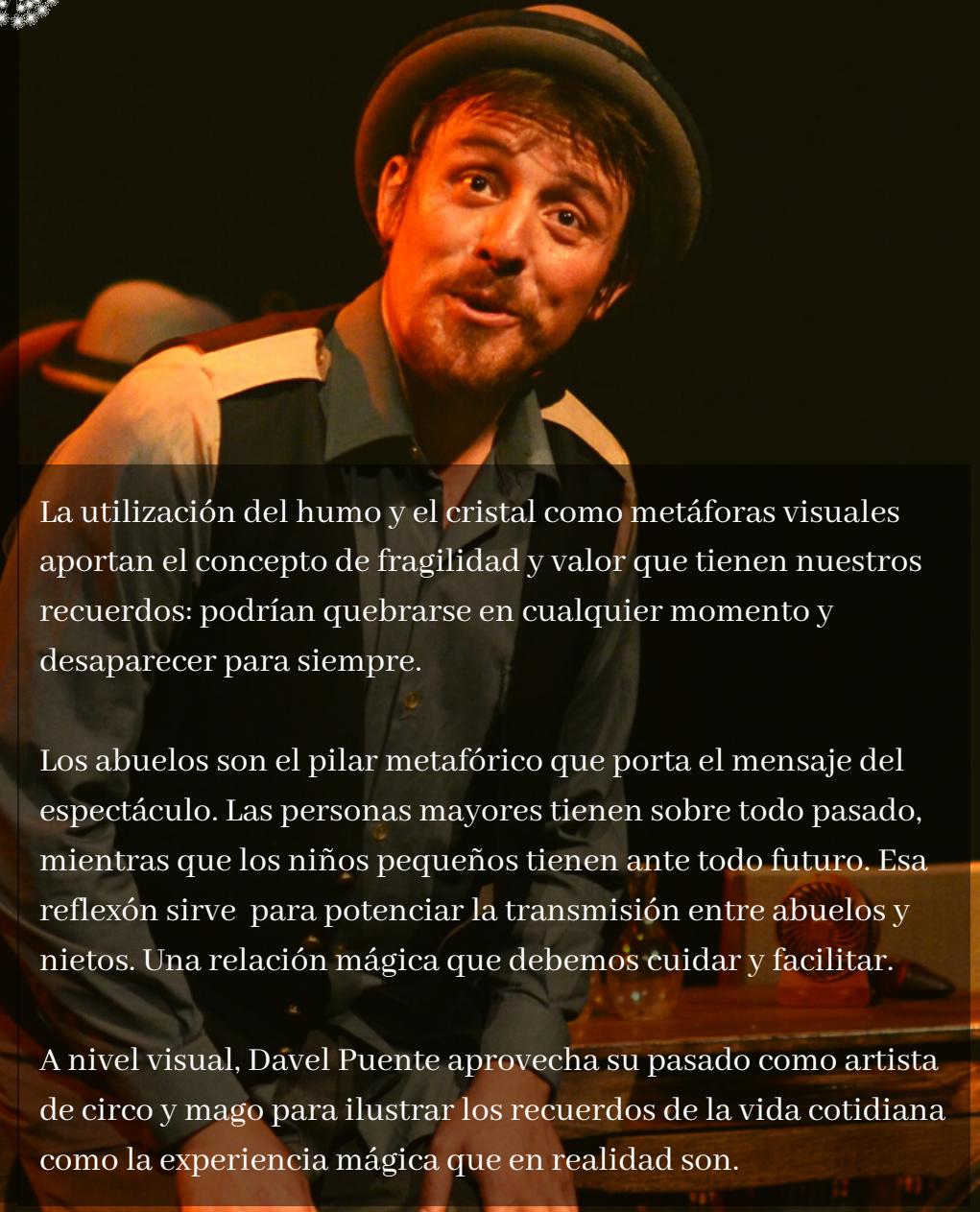


La creación de Le Fumiste fue un largo proceso de cuatro años en el que se dio más importancia al aprendizaje y la exploración que a la obtención de un resultado. Gracias a esta filosofía de trabajo se exploraron numerosos universos estéticos y artísticos hasta dar con la forma adecuada para contar esta historia.

Para poder financiar esta creación, Davel Puente Hoces participó en otros proyectos escénicos entre los que destaca el Cirque Bidon, con el que realizó tres giras en Francia e Italia entre 2014 y 2016.

Los ensayos y la primera escritura se llevaron a cabo cerca de Dijon en el año 2013. Durante los siguientes cuatro años se sucedieron residencias de creación en Madrid, Barcelona y Toulouse. El estreno tuvo lugar en febrero de 2017 en Vaour, Francia.

El espectáculo busca conectar a los espectadores con sus propios recuerdos de manera que sean conscientes de que todo lo que viven se convertirá en algo pasado, y salgan motivados a convertir cada momento de su vida en la mejor memoria posible.

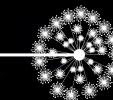


La utilización del humo y el cristal como metáforas visuales aportan el concepto de fragilidad y valor que tienen nuestros recuerdos: podrían quebrarse en cualquier momento y desaparecer para siempre.

Los abuelos son el pilar metafórico que porta el mensaje del espectáculo. Las personas mayores tienen sobre todo pasado, mientras que los niños pequeños tienen ante todo futuro. Esta reflexión sirve para potenciar la transmisión entre abuelos y nietos. Una relación mágica que debemos cuidar y facilitar.

A nivel visual, Davel Puente aprovecha su pasado como artista de circo y mago para ilustrar los recuerdos de la vida cotidiana como la experiencia mágica que en realidad son.

# FICHA TÉCNICA



Título:

Le Fumiste

Duración: 55 minutos sin  
intermedio

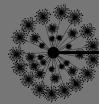
Género: Teatro de Objetos,  
Magia, Circo, Narración Oral

Espectáculos para todos  
los públicos. Recomendado a  
partir de 6 años.

Espacio escénico 6mx6m

Idiomas en los que se  
reprsenta: Castellano,  
Francés, Italiano, Portugués,  
Inglés, Catalán





# EQUIPO

Creación, dirección e interpretación  
Davel Puente Hoces

Miradas Externas

Compañía Zero en Conducta  
Manipulación de títeres y movimiento  
Lucas Escobedo  
Coreografía manipulación de sombreros  
Herminio Sanchez - Trabajo actoral  
Anouk Sébert - Texto y voz  
Palomia Bravo - Escenografía  
Nicole Sébert - Vestuario  
Imanol Ituiño - Magia

Iluminación - Victor Cadenas de Gea  
Fotografía: Lux Nieve, Lucía Vinaschi.

Distribución: Laura Spacchetti



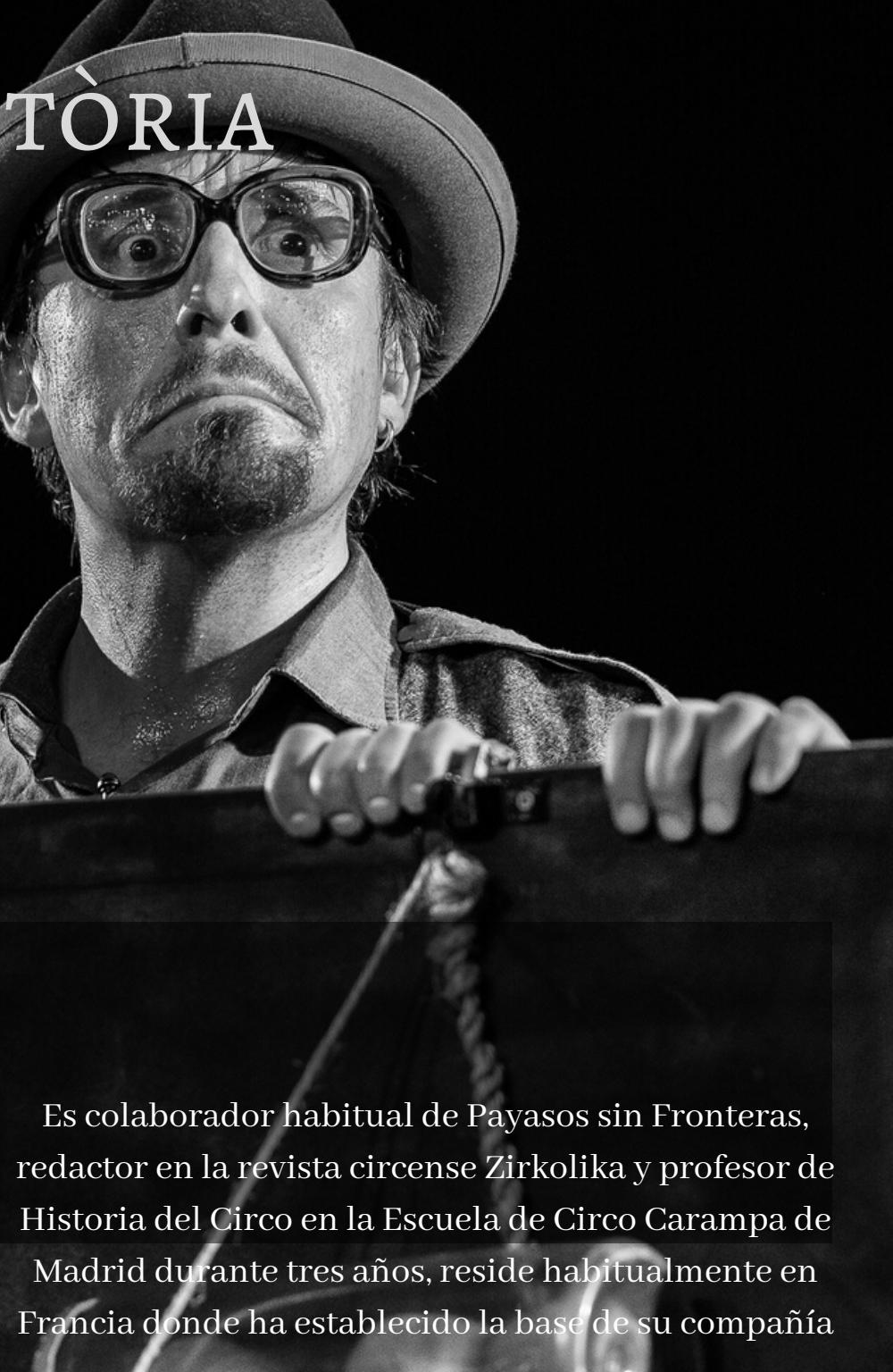
# TRAJECTÒRIA



Davel Puente Hoces, Madrid 1981, creó la compañía Dondavel al terminar sus estudios universitarios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, para poder llevar a cabo sus proyectos escénicos.

Desde el año 2004 se dedica profesionalmente a la creación y representación de espectáculos. El éxito de sus producciones, combinado con su gran afición por viajar y por los idiomas, le ha llevado a mostrar sus creaciones en un gran número de países: España, Francia, Italia, Alemania, Portugal, Marruecos, Japón, China, Puerto Rico, Argentina y Líbano entre otros.

Desde 2009 ha producido tres espectáculos: Circo de Autor, Paseando a Buster y Le Fumiste. Además de cinco números de circo y magia que le han permitido hacer tres giras con el histórico Cirque Bidon en Francia e Italia.



Es colaborador habitual de Payasos sin Fronteras, redactor en la revista circense Zirkolika y profesor de Historia del Circo en la Escuela de Circo Carampa de Madrid durante tres años, reside habitualmente en Francia donde ha establecido la base de su compañía.



# CONTACTO

WWW.DONDAVEL.COM

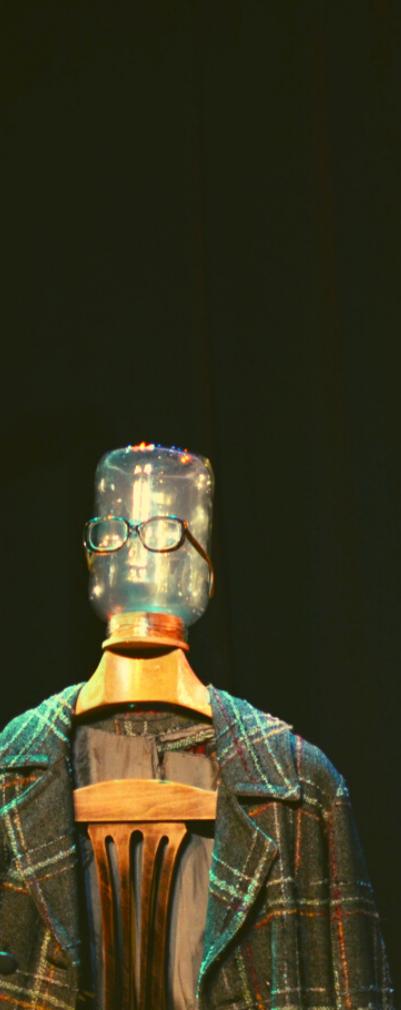
## DISTRIBUCIÓN

Laura Spacchetti

0034 600 80 42 45

[lauraspacchetti@gmail.com](mailto:lauraspacchetti@gmail.com)





# ESCENAS PRINCIPALES 2017-2020

Festival Internacional de  
Titeres de Redondela.

Mostra de Igualada, Igualada  
FIET, Mallorca

Festival Les Zacross de M'rue,  
Nevers

Festival Strada Winter, Brescia  
Festival Le Chapeau Rouge,

Toulouse

Teatro Arlequin Gran Via,  
Madrid

Festival Madrionetas, Madrid  
Festival Rinconcillo de  
Cristobica, Granada

Mas de 100 representaciones



## Ficha Técnica TEMPORADA 2020/2021

### Necesidades artísticas

Se precisará un camerino con espejo para una persona y espacio para almacenar los sobrantes del montaje (herramientas, embalajes, etc...).

### Necesidades técnicas

#### **Illuminación**

Se adjunta plano de luces y lista material técnico.

Si no fuera posible, **la compañía se adaptará al rider técnico del lugar de la actuación.**

24 canales dimmer. 4 de ellos en el suelo, dos por hombro.

Consola de iluminación tipo LT o ETC.

11 Recortes 15º-30º

8 PC's 1kw

10 Par 64 (lámpara nº5)

3 varas electrificadas según el plano.

4 peanas para suelo.

Cableado necesario para electrificar.

#### **Sonido**

Equipo de P.A adaptado a la sala.

No se necesitan monitores.

Consola de sonido de mínimo 2 canales de entrada.

La compañía aportará un ordenador y su cableado para lanzar música.

La compañía aportará un micrófono inalámbrico cuyo receptor se colocará a ser posible en un hombro, por lo que hará falta su cableado/patch correspondiente.

#### **Importante:**

Los controles de luz y sonido han de estar próximos para que un sólo técnico pueda controlar ambos.

## **Tiempo de montaje**

2h 30 minutos - Si el plano de luces está ya instalado a la llegada de la compañía.  
5h 30 minutos - Si el técnico de la compañía tiene que montar el plan de luces.

## **Tiempo de desmontaje**

1h 30 minutos

### **Importante:**

Para Festivales o espacios en los que haya espectáculos antes y después.

El tiempo de montaje de la escenografía es de 45 minutos.  
El tiempo de desmontaje de la escenografía es de 45 minutos.

## **Escenografía y Maquinaria**

El espacio escénico ideal es de 6mx6m. Pudiendo el espectáculo adaptarse a un mínimo de 4mx4m si fuera estrictamente necesario.

Se precisará un telón de fondo negro y los juegos de patas y bambalinas necesarios para su afore.

No es imprescindible el telón de boca pero se utilizará de ser posible.

El suelo ha de ser sin pendiente.

La escenografía contiene elementos frágiles.

Las dimensiones de la escenografía son de 8,5 metros cúbicos siendo la altura máxima de 2,5m y el ancho de 1,5.

## **Transporte**

La compañía cuenta con vehículo propio por lo que necesitará permisos de aparcamiento y acceso.

Datos del vehículo:

Marca:

Modelo:

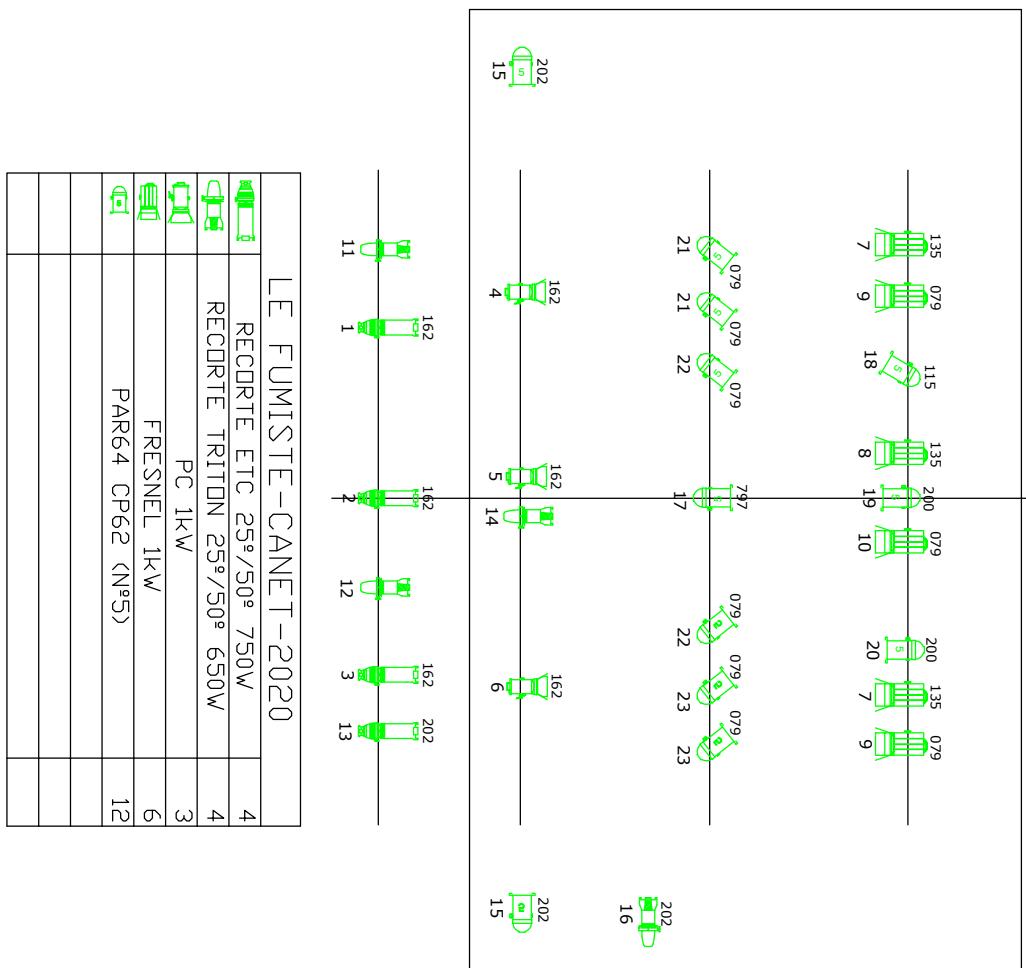
Matrícula

## **Datos de contacto**

Davel Puente Hoces

[dondavel@gmail.com](mailto:dondavel@gmail.com) // España 0034 600840093 // Francia 0033 750236737

**Plano de  
Luces  
Victor  
Cadenas  
de Gea**



## Plano de Luces Anouk Sebert

