

King of the walk

around the world



www.lacantinela.com

www.dondavel.com

www.lauraspacchetti.com

COMPAÑÍA DONDAVEL

TEATRO DE OBJETOS
CIRCO
TEATRO DOCUMENTAL

Sinopsis

Versión para calle del espectáculo

La Increíble Historia de Elzear Duquette

(L.I.H.E.D)

También conocido como Le Roi de la Marche (el rey de la caminata), Elzear Duquette fue un artista de circo y variedades que con 59 años decidió lanzarse a cumplir su sueño de dar la vuelta al mundo a pie, de la manera más absurda posible.

Durante 8 años viajó tirando de un extraño carro en el que dormía y con el que hacía espectáculos por todos los rincones del planeta en busca de su mejor amigo.

“En cada uno de nosotros, siempre inmóvil y a la vez siempre en movimiento, hay un reloj de arena.” Esto escribió Elzear Duquette en su biografía y de esta simple frase surgen las “marionetas reloj de arena” que cuentan la historia de King of the Walk.

Podemos ganar más dinero, bienes, amistades o poder, pero no podemos ganar más tiempo del que contiene nuestro reloj de arena.

Este espectáculo se basa en una historia real.

Información técnica

Título: KING OF THE WALK

Duración: 55 minutos

Disciplinas: Teatro de Objetos. Teatro Documental. Circo.

Espectáculo de calle y sala. Consultar con la compañía para precisiones técnicas.

Temática: El viaje, el tiempo, la vida y la muerte contados por el Rey de la Marcha, Elzear Duquette, representado por un reloj de arena.

Público objetivo:

Todos los públicos a partir de 6 años.

"La Increíble Historia de Elzear Duquette puede ser un espectáculo para el público joven, así como El Principito puede ser considerado un libro infantil."

Aforo ideal: 200 personas

Escenario: 6mx5m. Imprescindible suelo plano y liso. Contactar con la compañía para precisiones técnicas.

En el escenario - Davel Puente Hoces

Luz y sonido: Un/a técnico/a de sonido e iluminación nos acompaña



Nota de intención

Después de más de 300 representaciones de Le Fumiste, que nos habla del pasado y de la importancia de cuidar los recuerdos, ha llegado el momento de que la Compañía Dondavel hable del presente, del viaje y de lo que nos espera más allá del horizonte.

King of the Walk es la segunda parte de una trilogía que la Compañía Dondavel comenzó con el espectáculo Le Fumiste.

En su creación anterior, el elemento visual que representaba el mensaje era el humo, como símbolo de la memoria efímera, y el vidrio como contenedor invisible de las experiencias pasadas.

En King of the Walk, la Compañía Dondavel usa relojes de arena como marionetas. Los personajes están condenados a quedarse sin tiempo cuando llegue su momento, pero aún tienen suficiente para contarnos su historia.

El espectáculo está inspirado en la historia del canadiense Elzear Duquette. Un completo desconocido que un día decidió no perder más tiempo y perseguir sus sueños.



La Compañía Dondavel y sus proyectos

Davel Puente Hoces, nacido en Madrid en 1981, creó la Compañía Dondavel para llevar a cabo sus proyectos escénicos, tras finalizar sus estudios universitarios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 2004, el éxito de sus producciones, junto con su gran afición por los viajes y los idiomas, le ha llevado a presentar sus creaciones en un gran número de países: España, Francia, Italia, Alemania, Portugal, Marruecos, Japón, China, Puerto Rico, Argentina y Líbano, entre otros.

Desde 2009, ha creado tres espectáculos y una conferencia performática: *Circo de Autor*, *Paseando a Buster*, *Le Fumiste*, y *El Sr. Hoces, memoria en tinta del Circo Price*.

Además de *cinco números de circo y magia* que le permitieron hacer tres giras con el Circo Bidon en Francia e Italia.

Es colaborador habitual de Payasos sin Fronteras, redactor en la revista de circo Zirkolika y fue profesor de Historia del Circo en la Escuela de Circo Carampa de Madrid durante tres años. Actualmente vive en Francia donde estableció la base de su compañía.



ELIZABETH DUQUETTE MUSEUM

Dirección

Davel Puente Hoces

Acompañamiento a la creación

Dominique Habouzit

Director escénico en Blick Théâtre y profesor de interpretación en la Escuela Superior de Circo Le Lido, Toulouse.

José Piris

Director y fundador de la Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier. Artista polifacético, es uno de los profesionales más representativos en España del Teatro del Gesto, especialmente célebre en el Arte del Mimo.

Pau Palaus, Anouk Sébert, Jaime Pastor, Yago Indeleble, Mónica Prada, David Maqueda, Guillermo Gil Villanueva.

Escenografía y construcción de marionetas

Richard Cenier, Clara Sébert y Karlus Soler

Vestuario

Rosa Solé, La nena de la selva.

Administración

La Cantinela Association Cultural

Distribución

Laura Spacchetti

www.lauraspacchetti.com

lauraspacchetti@gmail.com

0034 600 80 42 45



